

GRAMÁTICA – MARIANA

01. Leia a tirinha e responda:



a) RETIRE da tirinha:

- uma palavra trissílaba paroxítona:
- uma palavra polissílaba:
- uma palavra oxítona:
- uma palavra monossílaba átona:
- uma palavra monossílaba tônica:

b) Retire do texto 2 palavras com dígrafo e 1 palavra com encontro consonantal.

c) As palavras “linda, segunda e tempo” possuem encontros consonantais? EXPLIQUE.

02. JUSTIFIQUE a regra de acentuação das palavras abaixo:

- a) inútil:
- b) você:
- c) fácilimo:
- d) reúne:
- e) saíra:
- f) adversário:
- g) já:
- h) herói:

03.

1) “Eu olhava para minha mãe e para o retrato da menina, achava meio engraçado aquilo, minha mãe criança, brincando no galho de um **camelo**, pensando em **balão d’água**. E era meio esquisito, ela grande ali na minha frente, sentada no chão, explicando coisas, toda animada:

— A gente ia de bonde, era **ótimo**, **fresquinho**, todo aberto. Às vezes tinha reboque. Quando a gente pagava a **passagem**, o motorneiro puxava uma cordinha e tocava uma **campainha**, aí mudava um **número** numa espécie de **relógio** que ficava lá no alto e marcava quantas pessoas **viajavam** no bonde.”

Do trecho acima, retire as palavras destacadas e insira na tabela levando em consideração a sílaba tônica:

oxítonas	paroxítonas	proparoxítonas

04. Nos trechos apresentados, temos algumas palavras acentuadas. Transcreva a regra que justifique o acento:

- a) “(...) formando um desenho, uma paisagem, onde tinha um morro, uma casinha, um pinheiro, umas nuvens no **céu**.”
- b) “— A gente ia de bonde, era **ótimo**, fresquinho, todo aberto.”
- c) “Cheguei da escola e vi a porta do quarto aberta, a porta do **armário** aberta,”
- d) “— Não é **possível**. Você **está** brincando...”

05. Leia e responda:



Escreva três palavras que perderam o acento pela mesma regra citada na tirinha e forme frases com elas:

- a)
- b)
- c)

06. Classifique em frase, período simples ou composto as orações abaixo:

- a) Pedro chegou estressado em casa. _____
- b) Nossa! Pare com tantos comentários indesejáveis. _____
- c) Razão e emoção... as duas vértices da vida. _____
- d) Caso você venha amanhã, traga-me aquele seu vestido vermelho. _____
- e) Não concordo com suas atitudes, pois elas vão de encontro aos meus princípios. _____

07. Identifique quantas orações há nos períodos compostos apresentados a seguir.

- a) Ela chegou da escola, fechou-se no quarto e foi ler a carta.
- b) Assim que amanheceu, saímos logo da cama, tomamos café e fomos para praia.
- c) Anoiteceu rapidamente e as primeiras estrelas surgiram no céu escuro.
- d) O cachorro foi esperar o dono na esquina, como fazia todos os dias.
- e) Ele levantou-se, despediu-se dos amigos e voltou para casa.
- f) Ele tentou sair mais cedo do trabalho, mas não conseguiu e chegou bem tarde à festa.

08. Separe o Sujeito do Predicado, depois grife o núcleo ou os núcleos, se houver, e classifique o sujeito em simples, desinencial (implícito), composto, indeterminado ou oração sem sujeito.

- a) As duas crianças estavam na creche da prefeitura.
- b) A madeira é usada na fabricação de utensílios domésticos, na construção de embarcações e de casas.
- c) Naquele rio perigoso, os meninos desobedientes nadavam.
- d) As florestas nativas de São Paulo sobrevivem em pequena parte do território estadual.
- e) Por minha vontade eu ficava ouvindo aquele menino a vida inteira.
- f) Os dois sobrinhos e seus colegas de escola foram acampar.
- g) Entregaram o cheque hoje pela manhã.
- h) Olhávamos as vitrines.
- i) Os exportadores brasileiros vendem anualmente milhares de toneladas de frango.
- j) No carnaval, colorem a calçada confetes e serpentinas.
- k) Com saudades, saí à procura do amigo.
- l) No buraco da árvore, dois filhotes de onça dormiam.

09. Sublinhe o sujeito e identifique o(s) núcleo(s); depois diga se o sujeito é simples ou composto:

- a) A batucada continuou madrugada afora. _____
- b) A animada orquestra volta de novo à cidade. _____
- c) Patrões e empregados continuam as negociações. _____
- d) Deixou rápido o palco o engraçado palhaço. _____
- e) Greves e passeatas são formas de luta dos estudantes. _____
- f) O longo desabafo trouxe-lhe a paz. _____
- g) A psicóloga, o professor e a diretora analisaram o caso. _____
- h) As duas meninas passeavam pela calçada. _____
- i) Todos os atletas foram homenageados. _____
- j) O prefeito e os vereadores se reuniram na Câmara. _____

10. Classifique o sujeito das orações abaixo em: determinado (oculto) ou indeterminado:

- a) Quebraram a vidraça da Dona Maria. _____
- b) Vou ao cinema na sessão das dez. _____
- c) Amanhã, viajaremos bem cedo. _____
- d) Roubaram meu talão de cheques. _____
- e) Andam pichando os muros lá de casa. _____
- f) Cumprirei a promessa. _____
- g) Dizem que a Gracinha vai casar. _____
- h) Esqueci a chave do carro em casa. _____
- i) Ficamos tristes com a notícia. _____
- j) Contaram a história errada. _____
- k) Que alegria! Fizeste a tarefa. _____
- l) Procuraram você por todos os lugares. _____
- m) Levaram minha carteira. _____
- n) Falarei com ele a respeito desta história. _____
- o) Resolveram o problema. _____
- p) Instalaram novas máquinas na fábrica. _____

11. Numere de acordo com o seguinte código:

- (1) Sujeito Simples
- (2) Sujeito Composto
- (3) Sujeito Oculto
- (4) Sujeito Indeterminado
- (5) Oração sem sujeito

- () Vou viajar hoje.
- () Faz muitos anos que ele partiu.
- () A chuva impediu-lhe a saída.
- () Estão aí fora o repórter e o fotógrafo.
- () Assaltaram a loja da esquina.
- () Precisamos de bons médicos.
- () Há bons filmes em exibição.
- () Aquele mecânico está procurando emprego.
- () A velhinha e o fiscal fizeram um acordo.
- () Tomaram a bicicleta do garoto.
- () Ventou muito ontem à noite.

INTERPRETAÇÃO/ LITERATURA – FRANCO

01. Busque em livros, jornais, revistas ou na internet uma crônica. Copie ou imprima o texto, anexando-o a este trabalho.

02. Destaque os principais elementos da narrativa:

- a) O tipo de narrador da crônica;
- b) O personagem principal da obra;
- c) Os personagens secundários da obra;
- d) Onde se passa a história (espaço);
- e) Quando a história é narrada (tempo cronológico).

Obs.: pode ser que não haja alguns elementos mencionados acima.

03. Destaque o tema principal da crônica. Depois, destaque uma crítica social.

